

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детский оздоровительно-образовательный Центр «Надежда»

Рассмотрена педагогическим советом

МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Протокол № 1

« 5 » мая 2016 г.

Утверждена

Приказом № 544

от « 10 » мая 2016 г.

Директор МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Н.П. Кузьменко

2016 г.



# Программа студии изобразительного искусства «Фантазия»

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

Направленность: художественно-эстетическая

Форма обучения: групповая (12-15 человек)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения: 18 часов

Составитель: Хизовец И.А., заместитель директора

Братск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
	Пояснительная записка	<b>3-4</b>
	Содержание программы	<b>5-7</b>
	1.1.Раздел «Кто я и, кто ты»	<b>7-13</b>
	1.2.Раздел «Мир вокруг»	<b>13-19</b>
	1.3.Раздел «Это всё наш лагерь»	<b>19-23</b>
	1.4.Раздел «Мир фантазий и фантастический мир»	<b>23-30</b>
	1.5.Планируемые результаты	<b>31</b>
<b>II</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
	2.1.Календарный учебный график	<b>32</b>
	2.2. Учебный план	<b>33</b>
	2.3.Условия реализации программы	<b>33-35</b>
	2.3.1. Кадровое обеспечение	
	2.3.2. Материально-техническое обеспечение	
	2.4.Оценочные материалы	
	2.5.Методические материалы	
	2.6. Тематическое планирование	<b>35-37</b>
	<b>Список литературы</b>	<b>38</b>

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Фантазия» предназначена для организации деятельности кружка или студии изобразительного искусства в условиях детского оздоровительного лагеря. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Нормативно - правовая основа программы:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью

руки. Атмосфера летнего детского лагеря, в условиях которого реализуется программа позволяет создать особенно комфортные условия для овладения всеми необходимыми средствами и способами деятельности, позволяет обеспечить детям радость творчества и их всестороннее развитие.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью во время развивающего и познавательного отдыха в летний период.

**Задачи программы:**

- формировать изобразительные навыки ребенка;
- активизировать творческие инициативы, воображения и фантазии;
- обогащать эмоционально-образной структуры личности и формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитывать любовь и бережное отношения к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства;
- формировать навыков и умений работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творческом процессе.

## Содержание программы

С учетом специфики летнего детского отдыха программа включает четыре больших раздела:

**I раздел «Кто я и кто ты»,**

**II раздел «Мир вокруг»,**

**III раздел «Это все наш лагерь»,**

**IV раздел «Мир фантазий и фантастический мир».**

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

а) обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;

б) учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;

в) познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами;

г) решить педагогические задачи формирования коллектива отряда;

д) сделать пребывание детей в летнем лагере комфортным, познавательным и интересным.

Занятия предполагают использование разнообразных художественных материалов и инструментов, таких, как акварель, карандаши (простой и цветные), тушь, перо, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, а также природных материалов — камешков, шишек, листьев, цветов, трав, соломы и т. д. В процессе работы применяются также фантики, пластмассовая и бумажная упаковка, пуговицы, бусы и другие «необычные» материалы.

Для подготовки и проведения занятий можно активно использовать прогулки, во время которых идет наблюдение за жизнью природы, накопление зрительных образов, изучение территории лагеря, флоры и фауны, сбор природного материала; уборку территории, когда фантики, упаковки, камешки и другие «ненужные» предметы превращаются в поделочный материал и могут быть использованы в творческих работах; подготовку к общелагерным мероприятиям — спортивным праздникам, мероприятиям, связанным с определенными календарными датами, традициями, таким, например, как «Праздник Нептуна», «Пьедестал почёта», «День смеха», а также выставки, конкурсы и т. д.

Программа рассчитана на 18 занятий за смену по 1 занятию в день. Это открывает возможность проведения занятий с детьми и в первой, и во второй половине дня, предоставляет педагогам и воспитателям свободу выбора заданий и направлений работы с детьми, учитывает интересы и творческие предпочтения педагога и индивидуальные особенности детского коллектива. По усмотрению педагога любая тема может быть развернута в серию заданий и продолжена на других занятиях или сведена к небольшому упражнению.

Темы заданий для младшей группы детей (7—10 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Все занятия искусством предлагается проводить на свежем воздухе.

Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). Вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий — папки большого формата. Из художественных материалов для занятий в летнем лагере предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, кисти, а для некоторых занятий — восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь.

Занятия по изобразительному искусству с детьми **11—13** лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим, педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. Предполагается, что все занятия искусством должны проводиться на свежем воздухе. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Основной задачей занятий в изостудии является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В условиях внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике. В старшей группе занятия изобразительным творчеством в летнем лагере будут носить более индивидуальный характер, чем в предыдущей группе, так как адресованы старшим подросткам и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. В основном занятия проводятся на пленэре, и поэтому прообразом творческих замыслов подростков является натур.

Занятия по изобразительному искусству с детьми **14-15** лет рассчитаны на стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к художественным проблемам.

Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях всего лагеря.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

## **Содержание разделов**

### **1.1. Кто я и, кто ты**

Занятия с детьми изобразительным искусством направлены на то, чтобы облегчить детям и педагогу период знакомства и узнавания друг друга, ведь им предстоит прожить одной семьей почти месяц. Занятия предполагают ознакомление с территорией лагеря, природой, особенностями ландшафта, расположением жилых корпусов, беседок, технических и бытовых построек, тропинками, дорожками, маршрутами передвижения по территории лагеря. Эти занятия должны быть оптимально использованы педагогом для «акклиматизации» ребенка в условиях лагеря отдыха и формирования дружного детского коллектива. Большое внимание на занятиях уделяется коллективным формам работы над одной темой.

Знакомство по кругу. Это занятие может проходить в игровой форме, подобно тем упражнениям-играм, которые проводятся педагогами театральной студии (см. разработки А. Ершовой). Основным итогом занятия должно стать знакомство детей друг с другом, а педагога — с тем контингентом детей, которых необходимо сдружить и сплотить в единый коллектив на время их

проживания в летнем лагере. Игра завершается созданием рисунка, который становится для ребенка логическим завершением занятия, а для педагога — тестом, раскрывающим определенные черты характера ребенка и показывающим уровень его изобразительных возможностей.

*Ход занятия.* Детей рассаживают по кругу в свободном порядке. В центре круга — педагог. С помощью мяча или любого другого предмета он начинает игру. Детям предлагается поймать мяч и ответить на поставленный вопрос. Мяч может кидать педагог, стоящий в центре, или дети друг другу. Вопросы могут быть самыми различными: «Как тебя зовут?», «Какое у тебя отчество?», «На каком этаже твоя квартира?», «Сколько тебе лет?», «На какой улице ты живешь?», «Есть ли у тебя братья и сестры, сколько их?», «Что ты умеешь делать лучше всего?», «Какую еду ты любишь больше всего?», «Что ты возьмешь с собой в ...?», «Какую строчку из любимой песни ты можешь спеть?» и т. д. Вопросы формулируются педагогом таким образом, чтобы составить как можно более полное представление о каждом ребенке и коллективе в целом.

*Практическая работа:* создание образа любимой игрушки, литературного героя или киногероя (рисунки могут быть использованы для оформления уголка фойе, книги сказок и фантазий, игротеки и т. д.).

*Материалы:* карандаш, фломастер, цветные мелки, цветные карандаши, бумага.

План территории лагеря (лагерь — это непознанная планета).

Задание рассчитано на ознакомление детей с территорией лагеря. На прогулке им рекомендуется зарисовать наиболее интересные уголки территории, обследовать ее как настоящим следопытам или первооткрывателям. В поле зрения детей входит как характер местности (равнина, возвышенность, овраг), виды растительности (кусты, деревья), так и всякого рода постройки. Необходимо познакомить детей с расположением корпусов, столовой, спортивной площадки, кружков по интересам.

*Практическая работа:* а) изображение плана лагеря, как его представляет ребенок, с указанием основных построек, дорожек, деревьев и т. д.; б) изображение самого запомнившегося или понравившегося уголка лагеря. Работы могут быть использованы для формирования отрядной карты «Наш лагерь».

*Материалы:* акварель, кисти, фломастер, карандаш, тушь, перо (по выбору), бумага.

Мой дом, или Дом, в котором я живу.

Занятие направлено на то, чтобы показать детям, что лагерь отдыха для них строили с любовью и заботой. Необходима еще одна прогулка по территории лагеря (всем коллективом, группой детей, индивидуально), во время которой ребята обращают внимание на архитектуру, на расположение зданий по отношению к сторонам света, ландшафту, на убранство комнат, в которых они живут.



**Ход занятия.** Необходимо пробудить в ребенке внимательное отношение к окружающему миру, тренировать его зрительную память. Предложите ребенку вспомнить в мелочах дом, двор, где он вырос. Какого цвета этот дом, сколько в нем этажей, что в нем особенного?

**Практическая работа:** а) вспомнить и нарисовать, как выглядит твой дом; б) нарисовать свою комнату или самый любимый уголок в ней; в) нарисовать свою палату в лагере отдыха, придумать, как сделать так, чтобы в ней было еще красивей и уютней.

Творческие работы учащихся могут быть организованы в единое композиционное панно «Город, откуда мы родом».

**Материалы:** карандаш, фломастер, цветные мелки или карандаши, бумага.

Кто тебя провожал в лагерь.

Главное, чтобы дети почувствовали, что отъезд в летний лагерь отдыха — это радостное событие, праздник. Летний лагерь — это возможность самостоятельно планировать свободное время, научиться чему-то новому, завести много друзей и показать, на что сам способен.

**Ход занятия.** Изображение на рисунке должно быть крупным, плоскость листа по возможности должна быть заполнена полностью, рисунок должен иметь композиционный центр, поддержанный второстепенными деталями (автобус, чемодан, скамейка, собака, телефон-автомат и пр.). Необходимо обратить внимание детей на гармоничное заполнение листа, на выбор главных героев сценки, на выделение главного в рисунке через величину изображаемой фигуры или цвет.

**Практическая работа:** изображение сцены проводов в лагерь. Рисунки могут послужить исходным материалом для коллективной работы «Как провожали наш отряд».

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, фломастеры, тушь, перо, бумага.

Эмблема отряда. Первые занятия с детьми дали необходимый материал для формирования коллектива отряда, определения предпочтений и интересов детей. Разработка эмблемы отряда позволит сделать каждого его члена узнаваемым для окружающих.

**Ход занятия.** Дать понятие о том, что такое эмблема, сравнить эмблему со знаком (товарный знак, знак марки машины и т. д.), с гербом города. Выявить основные характеристики эмблемы, поговорить о том, изображение каких предметов может в нее входить и какова может быть форма эмблемы. Дать понятие о стилизации, композиции, цветовом решении подобных изображений.

**Практическая работа:** участие в конкурсе на создание эмблемы отряда (в конкурсе могут участвовать как отдельные ребята, так и группы детей, например, отдельно мальчики и отдельно девочки, жители одной палаты и т. д.). Если работа по созданию эмблемы захватила детей, можно предложить им разработать эмблему для каждой палаты и т. п.

*Материалы* (на выбор): цветная бумага, ножницы, клей ПВА (для аппликации); фломастеры, цветные карандаши, тушь, перо, бумага.

Самое большое дерево. Походы на природу могут превратиться в любимое занятие и вид отдыха ребенка, если правильно распределить его кипучую созидательную и познавательную активность и заинтересовать его непосредственным наблюдением за природой. Воспитательное значение таких походов переоценить невозможно — они основа воспитания любви и бережного отношения к природе.

*Ход занятия.* Объявляется конкурс на самого внимательного и любознательного. Дается задание обнаружить самое красивое или самое старое дерево на территории лагеря. Необходимо не только обнаружить, но и составить рассказ о том, какой породы дерево, сколько живет, что делает летом и зимой (дает пристанище птицам и помогает выращивать птенцов, сохраняет в своей тени от палящих лучей солнца и т. д.), как определить возраст дерева, какова его кора на ощупь, какой формы листья и крона, есть ли на нем плоды и какие были бы характер, голос, манера разговаривать у этого дерева, если бы оно ожило.

*Практическая работа:* создание образа самого большого и прекрасного дерева, которое упирается макушкой в небеса.

Из отдельных работ детей можно составить коллективное панно «Дремучий лес», «В походе, на привале». Можно дополнить коллективную работу изображением фигур ребят, отдыхающих, играющих в лесу.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, фломастеры, бумага.

Вот они какие, наши ручки! (Подтемы: «Чудо на ладошке», «Моя ладошка — мой портрет», «Дерево из моей ладошки», «Чудо-птица вспорхнула с руки», «Дерево дружбы»).

Процесс познания окружающего мира, ознакомление с другими детьми, необходимость жить в определенном коллективе, подчинение общим требованиям и дисциплине ведут ребенка к самопознанию.

*Ход занятия.* Познание себя, своих сильных сторон и отрицательных качеств — первый шаг к самоопределению личности и зарождению желания исправить в себе то, что не устраивает.

Предлагаемое задание дает ребенку возможность посмотреть на себя со стороны. Ему довольно сложно определить словами, какой он. Иногда для этого требуется определенное мужество ребенка и усилия со стороны педагога. Однако то же самое можно сделать через рисунок, изображение отдельного предмета или детали. В качестве такой детали выступает ладошка! Ладонка каждого человека неповторима и может многое сказать о своем хозяине. Сравните с детьми, например, ладошки грузчика и музыканта, писателя и боксера, ребенка и пожилого человека.

Ладонка «говорит» своей формой. Пальчик, который не хочет дружить (большой), любит самостоятельность, но приходит на выручку всем остальным. Самый маленький пальчик может отстать от всех, и его легче всего обидеть и т. д.

*Практическая работа:* а) обвести свою ладошку и сделать из нее портрет человечка, где центр — лицо, пальчики — волосы или головной убор; можно вырезать ладошку из цветной бумаги и наклеить ее на белый лист; б) ладошка — мой портрет: дать характеристику всем пальчикам своей руки; в) обвести ладошку темным фломастером, нарисовать дерево так, чтобы начало руки стало как бы стволом, пальцы — большими старыми ветками, дорисовать ветки помоложе; из цветной бумаги вырезать листья, цветы, плоды; г) создать из ладошки чудо-птицу, пальчики — пушистый хвост; д) вырастить дерево дружбы: ладошка каждого ребенка — это отдельная веточка (ладошки либо вырезаются из цветной бумаги и украшаются аппликацией, либо раскрашиваются фломастерами).

Изображения ладошек могут пригодиться для оформления другой коллективной работы. Педагогу не надо забывать, что он тоже член коллектива, и его ладошка должна присутствовать в общей работе.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей ПВА; белая бумага, фломастеры, простой карандаш, цветные карандаши, фантики, пуговицы, этикетки, камешки, листья и другой природный материал.

Строим город для своего отряда. Дети продолжительное время живут бок о бок. Можно надеяться, что за это время педагогу удалось сформировать коллектив единомышленников и выявить таланты, стремления, интересы, возможности каждого ребенка.

Итогом занятия по этой теме может стать коллективная работа в технике бумажной пластики, которая украсит помещение кружка или отряда. Задание дети могут выполнять как индивидуально, так и отдельными группами.

*Ход занятия.* Необходимо с детьми оговорить общий план «местности», на которой будет строиться город. Может случиться так, что каждая группа детей захочет построить свой город, тогда необходимо обратить внимание на соразмерность построек. Временные стили построек значения не имеют, можно построить город будущего.

*Практическая работа:* создание макета города для своего отряда. Со временем макет может быть пополнен гербом или вывесками из города мастеров, транспортом, фигурками жителей.

*Материалы:* картон (коробки), белая и цветная бумага, клей ПВА, ножницы, природные материалы.

Твое домашнее животное. Отношение к братьям нашим меньшим — одна из немаловажных характеристик души ребенка. Если в доме есть животное, то надо узнать, как относится к нему ребенок, любит ли его или равнодушен к нему. Если ребенок мечтает завести животное, то почему: ему одиноко, страшно, появилось желание заботиться о том, кто слабее? Какое животное привлекает ребенка — кошка, собака, мышь, птица, лошадь? Знает ли он, что есть виды и породы животных? Каково предназначение каждого домашнего животного?

В качестве продолжения темы объемные изображения животных могут быть помещены в макет города, который дети делали ранее.

**Ход занятия.** Заданию предшествует беседа о домашних животных. Каких животных причисляют к домашним и почему? Детей просят рассказать о своих любимцах, их характере, повадках, проделках. Умеют ли животные грустить, радоваться, сердиться? Чтобы нарисовать портрет животного, надо внимательно присмотреться к нему, заметить все самое важное. Поза животного на портрете должна говорить о его настроении. Кисть должна двигаться по листу так, чтобы передать характер шерсти. В портрете передается и мир вокруг животного — поле, лес, река, дом.

*Практическая работа:* создание портрета домашнего животного, с которым дружишь (на выбор — графическое или живописное изображение, скульптура, коллаж, аппликация или портрет из природных материалов).

*Материалы:* на выбор — тушь, перо, фломастер, гуашь, акварель, кисти, пластилин, белая и цветная бумага, ножницы, клей ПВА, шишки, желуди, ракушки и другие природные материалы.

Мы играем в прятки в лесу. Природа лагеря должна восприниматься детьми как часть их дома. Необходимо не только знать свой дом, но и учиться нести за него ответственность.

Лес — это целый мир. Он скрывает больше тайн, чем открывает. Лес может подарить радость общения, радость открытия тайн и чудес. Лес может быть другом, если в нем ориентируешься, знаешь и любишь его, а может и напугать, спрятать дорогу, увести в чащу. В лесу легко потеряться, если быть к нему невнимательным.

*Практическая работа:* создание рисунка на тему «Попробуй меня найди!» или «Где можно спрятаться?»

*Материалы:* акварель, кисти, простой карандаш, фломастеры, бумага.

Хозяйство дедушки Ау.

Необходимость жить в коллективе воспринимается детьми неоднозначно и переносится по-разному. Зависит это от многих причин, в том числе от индивидуальных особенностей личности, опыта проживания в коллективе, общей культуры и уровня развитости, внутренних потребностей, интересов, предпочтений, характера общения в семье. В летний лагерь приезжают дети, порой не посещавшие детский сад, ощущающие определенное непонимание и дискомфорт в школьном коллективе. Даже если у ребенка нет проблем с общением в коллективе, нельзя недооценивать естественную потребность побыть наедине с самим собой.

**Ход занятия.** Побывать наедине с собой в летнем лагере можно, как правило, только на свежем воздухе, на природе. Каждый уголок лагеря неповторим. И этому мы обязаны дедушке Ау — хозяину леса, который создал каждую полянку, посадил на ней дерево, цветы, ягоды, вырастил грибы, помог птицам свить гнезда. Он смотрит за тем, чтобы не обижали муравьев и разных букашек, помогает заблудившимся выйти из леса и т. д.

*Практическая работа:* изображение уголка природы, где хотелось бы посидеть одному, чтобы никто не мешал.

*Материалы:* по выбору ребенка.

## **1.2. Мир вокруг**

Темы занятий, предлагаемых в этом разделе, направлены на то, чтобы научить ребенка открывать для себя природу как великую тайну мира — видеть красоту отдельно стоящего дерева и то, что все деревья разные, понимать, что лес, поле, река или пруд — это целый мир, что, помимо мира людей, есть мир воды и ветра, облаков и дождя, гор и тропинок, птиц, насекомых, животных, которые живут в гармонии между собой и не нарушают гармонию природы. Природа щедра, добра и красива, и человек — часть ее.

Педагог должен воспитать в ребенке наблюдательность, чувство бережного и даже трепетного отношения к природе и ответственности за нее.

Наши ножки ходят по дорожке (узоры-тропинки на земле). 1,5 ч

Ребенку дается понимание того, что ничего случайного в природе не бывает. И даже человек подчиняется природе потому, что она его дом. Человек вынужден строить теплые дома, чтобы не замерзнуть, навесы, чтобы спастись от дождя, погреба, чтобы сохранить запасы пищи.

Человек ходит по земле, но дорожки появляются только там, где природа позволила ему пройти. Разве может человек проложить тропинку по топкому болоту или сыпучим пескам, провести тропку прямую, как линию, проведенную по линейке? Дороги и тропинки обходят ямы и канавы, в которых может скапливаться вода, огибают кочки, большие валуны и глубокие овраги, они не ведут в болото или на самый край обрыва. Ноги человека исследуют землю, как самые настоящие ученые...

Ход занятия. На территории лагеря так много тропинок, дорожек, дорог. Если по тропинке ходят часто, то она становится широкой, ее видно издали. Самые важные из этих тропинок превращаются в мощные или асфальтированные дороги. Есть дорожки, по которым ходят совсем редко, и они чуть приметны. Эти тропинки могут быть протоптаны ногами человека или животного. Такие дорожки могут привести к тайне... Какую дорожку хотели бы протоптать твои ноги? Кто бы по ней ходил? К какой тайне вела бы твоя дорожка?

*Практическая работа:* а) нарисовать, куда ведет любимая дорожка; б) создать орнамент из дорог, тропинок, дорожек (в технике аппликации).

*Материалы:* акварель, кисти, фломастер, карандаш, белая бумага; цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря.

Природа живая. Она радуется и печалится, манит и защищает, дышит, растет, умирает и возрождается. Все, что растет, цветет, дарит нам плоды и свою красоту — от огромного дерева до тоненькой травиночки, — живое! Ломая дерево или цветок, мы делаем им больно, и они плачут горькими слезами, а нам кажется, что это просто бежит сок с веточки, травинки, листочка. Природа щедра, она дарит нам поляны с земляникой, украшает леса цветами, как разноцветным ковром. Но природа конечна. Многие растения уже

сегодня занесены в Красную книгу!

**Ход занятия.** Наши деды и прадеды считали, что природу оберегают божества: деревья — божество леса (которое часто походило на старое дерево), цветы и травы — царевна цветов, реки и озера — божества воды. Ночью, когда люди спят и их никто не видит, все божества собираются вместе и совещаются между собой о том, как еще можно украсить жизнь человека, чем еще можно помочь животным, птицам, насекомым...

*Практическая работа:* изображение царевны цветов, божества леса (в виде старого дерева, например) и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, фломастеры, белая и цветная бумага; фантики, ножницы, клей ПВА (для аппликации).

**Мир дикого леса.** Дерево — царь леса. Человек — часть природы и не может жить без нее. Даже в больших городах люди не могут жить без травы, деревьев, цветов, находиться только в окружении каменных домов, асфальтированных дорог. Люди в городах сажают цветы и деревья, создают парки, сады и скверы.

**Ход занятия.** Лес старше самого человека. Он рос тогда, когда людей еще не было на Земле. Лес рос сам, как хотел и где хотел. Он был диким, как первые звери на Земле. Дикое леса сохранились и по сей день. Дикое леса — это свободный лес. Он буйный и сильный, он может не пропускать солнечные лучи и капли дождя, он может остановить ветер.

*Практическая работа:* создание живописного изображения на тему «Заходящее солнце запуталось в крепких ветках дикого леса».

Все индивидуальные работы можно сформировать в единый пейзаж, если они выполнены на бумаге одного формата. Этот пейзаж может пригодиться при оформлении такой темы, как «Вечерний костер», «У костра».

*Материалы:* акварель или гуашь, кисти, бумага (тонированная).

**Дикие животные.** Задание направлено на расширение знаний детей о дикой природе. Природа делится на флору (мир растений) и фауну (мир животных), которые не могут жить отдельно друг от друга. В каждой природной зоне живут свои животные, которые могут не встречаться в других местах. Например, кенгуру живут в Австралии, зубры — в Белоруссии в Беловежской Пуще и т.д. Если исчезают животные, исчезают и многие виды растений. Это говорит о том, что природа очень ранима, и все в ней взаимосвязано. Надо очень внимательно и бережно относиться к природе, чтобы не навредить ей.

**Ход занятия.** Условия жизни диких и домашних животных отличаются. В природе животное само себя защищает, само находит себе пропитание. Оружие дикого животного — когти, клыки, зубы. Кормят и спасают его ноги и хитрость. Недаром говорят, что волка ноги кормят. Дикому животному всегда надо быть настороже.

Можно либо изобразить животное в технике мозаики или в графике по принципу изображения от пятна, либо сделать живописное изображение, аппликацию из природных материалов.

*Практическая работа:* а) создание портрета дикого животного в любой выбранной технике; б) выполнение работы на тему «Зоопарк». Все выполненные рисунки можно объединить в одну тему «Наш отряд на экскурсии в зоопарке».

*Материалы:* цветные кусочки бумаги, клей ПВА; тушь, перо, фломастер, гуашь, акварель, кисти, бумага; шишки, листья, трава.

Бабочки — украшение леса, поля.

Задание предполагает развитие внимания к окружающему, умения видеть красоту в известном, привычном.

Принято считать, что бабочки красивы, но надо понять, что делает их красивыми, а также рассмотреть вблизи, как они устроены (крылышки, усики, животик, лапки, носик). Необходимо прививать детям чувство восхищения и благодарности за то, что бабочки, так же как цветы, украшают нашу жизнь, наш мир, делая его радостней.

*Ход занятия.* Ребятам предлагается ответить на вопрос, чем одна бабочка отличается от другой (кроме цветового решения костюма бабочки и перечисления названий бабочек, ребята должны отметить разнообразие формы крыльев). Дается понятие симметрии. Дети находят примеры симметрии в окружающем мире. Раскрываются приемы работы от пятна, если работа выполняется красками, либо работы с цветной бумагой, если ребята делают аппликацию.

*Практическая работа:* изображение костюма для бабочки, которая собирается на карнавал и хочет быть самой красивой («Как ветер и бабочки играли в салочки»). Если работа захватила детей, можно предложить им выполнить в выбранной технике луговые цветы. Индивидуальные работы детей могут быть оформлены в коллективное панно «Цветы и бабочки».

*Материалы:* акварель, кисти, бумага белая; бумага цветная, ножницы, клей ПВА.

Архитектура и фонари.

Красивыми называют такие постройки (жилые дома, заводы, театры, мосты и т. д.), которые гармонично вписываются в окружающий ландшафт. Чем ближе постройка к природе, тем меньше ее высота, тем уютней она смотрится на фоне пейзажа, тем быстрее можно человеку выйти из такого дома и оказаться в поле, лесу, у ручья, на траве... Дома (корпуса) для летнего лагеря отдыха тоже строят не очень высокими, для того чтобы они выглядели уютно, вписывались в окружающую природу. Вид здания во многом зависит от его назначения. Здание театра отличается по внешнему виду от жилого дома, цирк не похож на библиотеку, на здание фабрики или завода.

*Ход занятия.* Любое здание требует освещения. Для внешнего освещения необходимы фонари, для внутреннего — люстры, бра, настольные лампы. Форма и оформление светильников должны соответствовать убранству комнаты (интерьеру) и ее назначению (например, люстра в кухне отличается от люстры в гостиной). Это же относится и к уличным фонарям.

Детям предлагается придумать форму фонаря на основе коробок (призмы),

пластмассовых бутылок, которые предварительно грунтуют водоэмульсионной краской, смешанной с клеем ПВА. Такой грунт позволяет затем расписывать поверхность бутылки гуашевыми красками. В качестве украшений могут быть использованы камешки, веточки, пуговицы и другой неожиданный материал.

*Практическая работа:* придумать и выполнить в материале настольную лампу для своей палаты или фонарь для корпуса, в котором живет отряд.

*Материалы:* коробки, клей ПВА, водоэмульсионная краска, гуашь, акварель, кисти, фломастеры, природные материалы, цветная бумага.

Лежу, гляжу, а облака летят, синие такие...

На небо люди в своей повседневной жизни смотрят не так часто. Детям предлагается полежать и понаблюдать за небом, за плывущими по небу облаками, за их цветом и формой, за тем, как они «играют», догоняя и перегоняя друг друга, сливаясь вместе, разрываясь и образуя новые по форме и размеру облака.

*Ход занятия.* Обычно люди смотрят на небо, когда хотят узнать, будет ли дождь, показалась ли луна. Не все знают, что небо бывает «нетрадиционного» цвета — желтого, красного, зеленого. Небо — это наша «крыша», волшебный мир, где путешествуют птицы и облака. Облака зарождаются, растут, собираются в караваны и плывут, двигаясь по воле ветра, застывая на месте, играя с солнцем, луной, звездами, дружа друг с другом или разлетаясь в разные стороны. На небо и облака можно посмотреть через зонт, и тогда облака покажутся тяжелыми и темными, через ветки деревьев, и тогда они похожи... (на что?), через стебли травы. Если лежишь на траве, облака могут напоминать барашков, пасущихся на лугу.

*Практическая работа:* создание живописной работы на одну из тем: «Страна загадочных облаков», «Небо, облака, птицы», «Воздушный замок для теплого ветерка».

*Материалы:* акварель, белила, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

Что там под темной елкой.

Занятие развивает внимание, наблюдательность, способность удивляться, умение раскрывать секреты природы. Занятие должно начинаться с похода в лес, напоминающего настоящую исследовательскую экспедицию. Детей водят по знакомой территории летнего лагеря, где, по их мнению, уже не осталось неизведанных мест, и предлагают посмотреть на нее новыми глазами.

*Ход занятия.* Какую роль в жизни растений, животных и птиц играет дерево? Оно напоминает собой уютный дом для многих обитателей леса. Кроме птиц, белок, гусениц, комаров, жуков, муравьев, ежей, елки приютили и других лесных жителей. Они помогают спрятаться от прямых и жгучих солнечных лучей молодым и нежным побегам растений, цветам, ягодам, грибам.

Можно нарисовать дерево целиком, и тогда то, что находится у его подножья, будет изображено мелко, невнятно. Детей знакомят с тем, что такое фрагмент в изобразительном искусстве.



*Практическая работа:* создание живописной или графической работы, в которой необходимо запечатлеть свое «открытие», показать, что интересного прячет елка под своими нижними ветками. Возможно создание творческой работы в технике аппликации.

*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, фломастеры, бумага; цветная бумага, ножницы, клей ПВА; природные материалы.

Кто в кустах шуршит.

Если правильно вести себя в лесу или поле, то можно увидеть много интересного. Вокруг человека, который вышел на природу, кипит интересная жизнь, но он часто этого не замечает. Ему кажется, что на берегу реки, поля, пруда, у горы, у поваленного дерева, на склоне оврага он один, но это не так. Жизнь кипит и в воздухе, и на земле, и под землей, прямо под ногами человека. Надо уметь это видеть, и тогда любой поход на природу будет заманчиво интересным. Для этого надо иметь доброе сердце, любознательность, терпение, желание совершать открытия. Природа не всегда, не сразу и, главное, не всем открывает свои секреты. Человек должен это заслужить.

*Ход занятия.* Детям предлагается отправиться в лес в качестве следопытов, т. е. людей, которые любят и знают природу. Цель похода — открытие новых удивительных тайн природы. Как человек наблюдает за природой, так и природа наблюдает за человеком тысячью глаз, ушей. Лес точно знает, когда человек вошел в него, в какую сторону пошел, где остановился на привал. Важно, с чем пришел человек в лес — с добром или со злом. Человек не всегда замечает тех, кто за ним следит. Для этого нужен или большой опыт, или большое везение, но часто можно слышать таинственные шорохи в лесу.

*Практическая работа:* изображение лесных жителей, которые следили за тобой в лесу (из кустов, из-за дерева, из травы). Темы рисунков «Кто пыхтит в траве», «Кто бродил у нашей палатки ночью» и т. д.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага.

Девочка с венком на голове.

Продолжается знакомство с ролью фрагмента в изобразительном искусстве. В практической работе закрепляется представление о том, что такое симметрия. Знакомство с жанром портрета (парадный портрет, камерный портрет, портрет в рост, поясной портрет, погрудный портрет). Портрет должен не только передавать внешний облик конкретного человека, но и раскрывать его настроение и даже характер.

*Ход занятия.* Чем точнее нам хочется рассказать о человеке, портрет которого мы рисуем, тем внимательнее мы должны к нему присмотреться, а значит, тем ближе к этому человеку надо подойти, тем крупнее на листе надо его изобразить. Прорабатывается композиция рисунка, цветовая палитра, пропорции лица человека, ситуация (где он в данный момент находится). Можно продумать вопрос о том, какие предметы помогут рассказать о человеке.

*Практическая работа:* создание портрета «Девочка с венком на голове».

*Материалы:* на выбор — гуашь, акварель, кисти, бумага; смешанная техника; фломастеры, цветная бумага.

Муравьиный мир, тропа муравья. Насекомые.

Ребенок в начале своей жизни мог долго рассматривать то, что лежит у него под ногами, находить интересное в траве, песке, маленькой лужице. Острый глаз ребенка замечал все. С высоты своего небольшого роста малышу этот мир был ближе. Со временем, подрастая, ребенок проявляет интерес к миру взрослых, к сфере общения, все меньше и меньше обращая внимание на то, что находится у него под ногами. У человека основной поток информации идет на уровне глаз. И хотя земная поверхность или небосвод не становятся скуднее, смотреть с интересом вверх на небо или вниз под ноги человек постепенно отвыкает.

*Ход занятия.* Под ногами у человека — целый мир. В этом особом мире живет свой народ — насекомые. У них свои семьи, дома, дороги, города. Насекомые занимаются воспитанием потомства, строительством, прокладыванием коммуникаций, конструированием ловушек, капканов, добывают пропитание и т. п. У насекомых есть разведчики, няньки, охранники. У них есть свои законы, правила поведения. Стоит только посмотреть на то, как живут лесные муравьи или пчелы! Чтобы нарисовать жизнь насекомых, нужно вспомнить о таком понятии, как фрагмент, о его роли в рисунке.

*Практическая работа:* изображение мира насекомых — их жилищ, дорог, забавных сценок из жизни и т. д.

*Материал:* на выбор — фломастеры, краски, кисти, карандаши, тушь, перо, бумага.

Дом в виде гриба, раковины улитки.

Работа над темой и выполнение творческой работы в определенном материале определяются педагогом или самим ребенком, его предпочтениями и интересами. Работа может быть решена в объеме (пластине, глине, природном материале); в графике или живописи (тушь, акварель, гуашь); в аппликации или росписи под гжель, хохлому, дымковскую игрушку. Главная задача — конструкторское (объемно-пространственное) решение дома на основе природных форм (раковины улитки, гриба, шишки и т. д.), а также умение порождать замысел, находить оптимальный художественный материал, реализовать замысел в материале. Здесь важно подключить ассоциативное мышление, творческое воображение, фантазию.

*Ход занятия.* В основе сюжета может быть сказка В. Бианки «Листопадничек», в которой речь идет о зайчонке, родившемся в осеннюю пору, когда падают листья. Путешествуя по лесу, он знакомится с его обитателями и с тем, какой домик построил тот или иной зверек, для того, чтобы встретить зиму.

Ребенок знакомится с понятием стилизации как процесса выделения главных характеристик предмета, делающих его индивидуальным и узнаваемым. Многообразие форм, размеров, местоположения домиков (на

земле, под землей, на ветке дерева, в стволе, на плавающем островке из травинки и пр.) зависит от образа жизни их хозяев. Возможным вариантом разработки конструкции домика может быть сооружение домика для сказочного персонажа — эльфа, гнома, духа воды, дедушки Ау и др.

*Практическая работа:* создание необычного домика насекомого, животного, птицы. Из детских работ можно сделать выставку, центром которой станет специально расписанный задник и декорация, передающая лесной пейзаж.

*Материалы:* цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, глина, краски.

Вода — начало всего

(подтемы: «Весь мир в одной капле», «Кого умыла капля росы», «Русалочка, купавница», «Водяной царь», «Лягушки на пруду», «Стрекоза на травинке», «Ура! Идем купаться», «Что кричала рыба» и т. д.).

Выбор подтемы определяется педагогическими задачами, а также природными и климатическими особенностями местности.

Цель – приобщение ребенка к тайнам природы, которые находятся рядом с ним, вокруг него, в самых знакомых и обыкновенных вещах, например, в капле воды. Для этого нужно уметь только внимательно присмотреться к окружающему миру.

Вода необходима для жизни, она нужна всем: и людям, и животным, и насекомым, и траве, и деревьям, и птицам. Есть несколько основополагающих условий жизни на Земле: это вода, воздух, солнце. Если исчезнет вода, то образуется безжизненная пустыня.

Из всего перечисленного выше вода самая загадочная, поскольку может пребывать в различных состояниях — в виде жидкости, твердого вещества (льда, снега) и пара. Вода имеет разный вкус (соленая и пресная), может быть грунтовой, дождевой, талой. Вода по-разному «живет» на Земле — в виде моря, океана, реки, водопада, озера, пруда, болота, трясины, дождя или снега.

Вода разная и по характеру: спокойная и широкая в реке, текущей по равнине, стремительная в горной реке, бурлящая на порогах, неподвижная или застывшая в штиль в море, тяжелая и неумолимая во время шторма, звенящая и веселая в весеннем ручье, звонкая и легкая в капели, равнодушная и вязкая в болоте. Даже цвет у воды бывает разный!

Вода является средой обитания для рыб, животных, растений, простейших организмов, которые образуют водный мир. Он еще во многом не познан и таинственен.

*Практическая работа:* создание работы в технике живописи, графики или аппликации (на выбор).

*Материалы:* так как предлагается несколько тем, разнообразными могут быть и художественный материал, и художественные техники.

### ***1.3. Это все наш лагерь***

Режим и весь уклад жизни лагеря по-разному воспринимается детьми. Одни дети едут в лагерь отдыха с удовольствием, другие с трудом привыкают к распорядку дня, определенным правилам, зависимости одного от всех, необходимости выполнять те или иные обязанности, иногда поступаться своими желаниями, свободным временем, привычками. Задания этого раздела направлены на то, чтобы найти привлекательные, романтические, веселые стороны жизни в лагере отдыха и открыть особые возможности общения. Задания позволяют находить привлекательное и интересное в самом, казалось бы, обыденном, смотреть на событие с точки зрения интереса всего коллектива.

#### **Спортивный фриз.**

Эту тему можно считать вводной для целого ряда предлагаемых далее тем, так как здесь происходит знакомство с основами изображения фигуры человека в движении, даются первые представления о пропорциях, способах передачи характера движения человека. Для облегчения выполнения работы по изображению человека в движении детям предлагается изобразить условного спортсмена, выполняющего движения, характерные для определенного вида спорта. С той же целью дети могут выполнить задание в технике аппликации. Эта техника поможет справиться с работой детям любого возраста. Обсуждается композиционное решение работы, выбор размера изображения на листе.

Фриз — это декоративное изображение, используемое прежде всего для украшения архитектурных построек. Его можно увидеть как снаружи здания, так и внутри. Он представляет собой вытянутый формат (горизонтальный или вертикальный), на котором располагается тематическое изображение. Темой нашего фриза будет спартакиада — праздник красивого, гармонично физически развитого человека, праздник силы, ловкости, грации и здоровья.

**Ход занятия.** Как нарисовать человека так, чтобы было не смешно, и изображаемая фигура действительно походила на человека, а не на карикатуру? Для этого разобьем фигуру человека на части и отметим связки-шарниры, т. е. суставы, которые эти части связывают. Если теперь вырезать эти части из бумаги, сложив ее пополам, так как фигура человека симметрична, то из них можно сложить изображение человеческой фигуры. Если не спешить с наклеиванием этих частей на выбранный фон, то, подвигав их, можно придать этой фигуре любое движение. Для наглядности можно изобразить спортивные снаряды — теннисную ракетку, мяч и т. д.

**Практическая работа:** изображение спортсмена, занимающегося определенным видом спорта, в движении. Для оформления индивидуальных работ в единый фриз необходимо оговорить единый формат для всех работ, а также соблюдать масштаб изображения.

**Материалы:** гуашь, кисти или фломастеры; белая и цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Амфора с изображением сцен из жизни отряда.

Задание предполагает закрепление навыков изображения человека в движении с соблюдением пропорций, симметрии, нахождением активных и динамичных поз (ракурсов). К основной задаче прибавляется задача на освоение закона симметрии, который важен не только при работе над фигурой человека, но и для изображения керамического сосуда, на котором будет запечатлена самая интересная, с точки зрения ребенка, сцена из жизни отряда, лагеря. Работа над рисунком осуществляется в технике от пятна.

Ход занятия. Гончар лепит кувшин из глины. Глина, подчиняясь его рукам, изгибается в причудливой форме кувшина или амфоры. Сделать амфору непросто. Вначале надо придумать ее форму и размер, потом слепить, обжечь на огне и украсить геометрическим или растительным орнаментом. Можно поместить на созданном сосуде изображения птиц, животных, человека.

Простым карандашом «лепим» форму амфоры и намечаем сюжет будущей росписи. Определяем цвет фона, который сделает работу красочней, выразительней. Необходимо следить за тем, чтобы композиция, которая рассказывает о самом главном, была выделена размером.

*Практическая работа:* создание амфоры с орнаментом.

*Материалы:* тушь, перо, кисть, цветная и белая бумага, карандаш.

Медали победителям.

Используются знания предыдущих занятий, на которых дети получили навыки изображения человека в движении. Основная задача этого занятия — создание круговой композиции. Дети получают представление о такой декоративной технике, как чеканка. Материалом для выполнения этой работы могут стать как листы бумаги, так и развернутые жестяные тюбики из-под зубной пасты, крема, шампуня и т. п. Вместо чекана можно использовать заточенные веточки, карандаши, стержни шариковых ручек.

Ход занятия. Спортивные праздники предполагают не только соревнования, но и награждение победителей. Награда, как и победа, должна быть дорога победителю, отражать определенный вид спорта, место на пьедестале, занятое спортсменом, а также место и время проведения спортивных соревнований. Информация зашифровывается в знаки и символы, которые и составляют композицию медали. Знак или символ — это упрощенное или схематическое, но узнаваемое и всем понятное изображение предмета.

*Практическая работа:* выполнение эскиза медали для победителей в любимом виде спорта.

*Материалы:* глина, пластилин, стеки; фломастеры, бумага.

Звучит песня.

Песни бывают разные по характеру звучания, по содержанию (тематике), настроению. Песня звучит не более 2—3 минут, но содержание ее может быть настолько емким, что слушатель воспримет ее как повествование, заключающее в себе целую жизнь. Песню часто сравнивают с рассказом, позволяющим охватить значительный временной отрезок. Что делает песню такой? Слова и музыка. Музыка рождает определенный образ, создает целостную картину. Она обращается к нашим чувствам, формирует наше

настроение.

**Ход занятия.** Отношение к песне зависит от того, насколько она близка настроению, устремлениям, идеалам, чувствам слушателя, существующему моменту. Можно сказать, что у каждой песни свои слушатели. Выбранная отрядная песня должна соответствовать стремлению детей определенным образом прожить эти летние дни и их настроению. Как художники, мы знаем, что настроение можно передать с помощью цвета, линии, формы. Каждый человек особенный, поэтому, слушая одну и ту же песню, определяя ее настрой, понимая основную идею, то, ради чего она написана, он по-своему представляет ее образ. Из индивидуальных работ детей можно сделать коллаж, объединив отдельные работы в композицию.

*Практическая работа:* создание образа отрядной песни.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, бумага.

Маски и карнавальные костюмы.

Материалом могут служить географические и этнографические исследования, исторические и литературно-художественные источники, сказочные и фантастические образы. Для работы над маской необходимо затронуть вопрос о симметрии лица, мимике, соотношении частей и целого, о началах анатомии. До выполнения работы в натуральную величину необходимо дать детям навыки работы с эскизом. Нужно рассмотреть функциональное значение цвета, цветовых соотношений, контрастных и сближенных цветов. Для сохранения стилистического единства маски и костюма дети должны иметь представление о том, что такое стиль и гармония.

*Практическая работа:* создание маски и карнавального костюма.

*Материалы:* калька, газеты, тесьма, гофрированная бумага, природные материалы, краски, ножницы, клей ПВА.

Именинный пирог.

Занятие направлено на работу с оттенками белого, формирование предмета сложной формы, на развитие фантазии, конструкторского мышления, умения соединять разные техники и материалы, не теряя образного начала работы.

**Ход занятия.** У каждого человека есть особенный день, которого он ждет с нетерпением. Это день его рождения или день именин. Поэтому ребенку хочется, чтобы в этот день с ним были мама и папа, самые близкие друзья. Что делать, если день рождения приходится на лето, да еще на период, когда ребенок в лагере? Надо устроить праздник. А какой праздник без торта? Можно постараться нарисовать необыкновенный, волшебный торт.

*Практическая работа:* создание творческой работы на тему «Как испекли мы каравай».

*Материалы:* фломастеры, клей, белила, акварель, природные материалы, фантики, зубная паста, тонированная бумага.

Фантик — одежда конфеты.

Фантик — это вывеска, реклама, информация о конфете, ее начинке, вкусе, аромате. Фантик сродни объявлению о начале радостного события или

праздника. И все это художник заложил в фантик с помощью цвета, изображения. Сколько разных конфет на свете, столько и разных фантиков. Ни один фантик не похож на другой, так же как ни один сорт конфет не спутаешь с другим.

**Ход урока.** Когда конфета съедена, и она нам очень нравится, не хочется расставаться с фантиком, в который она была одета. А что, если дать фантику новую жизнь: сделать на его основе костюм для героя, сказочный дворец, шкатулку и т. д.! При этом волшебство, настроение, праздничность фантика перейдут на эти предметы.

*Практическая работа:* создание творческой работы на тему а) «Фантик — это...», б) «Фантик к своей конфете».

*Материалы:* фантики и другая «всякая всячина», клей ПВА, ножницы.

Летопись («наскальные» рисунки из жизни отряда)

Графическая работа очень хороша в дождливый день, когда, подчиняясь погоде, хочется посидеть, подумать, остаться один на один со своими мыслями, отдохнуть от бурной коллективной жизни. Есть время и потребность в неспешном, кропотливом, вдумчивом труде...

Если цвет определяет и характеризует эмоциональное состояние автора, то графика расценивается как графическая речь и органично ложится в структуру рассказа. Работая в графике, ребенок определенным образом осмысливает происходящее, что заставляет его анализировать, сравнивать, думать.

**Ход занятия.** Свой жизненный опыт, знания, достижения, эмоции люди издревле передавали следующим поколениям в произведениях искусства. Одной из древнейших является наскальная роспись.

У каждого народа есть традиционная форма рассказа о своей жизни: у народов Севера — резьба по кости, у славянских народов — рисунки по бересте, в древнем Междуречье — знаки на глиняных дощечках.

Сообщение о каком-либо событии из жизни отряда должно быть отражено в творческой работе емко, образно, обобщенно и доступно. Очень часто рисунок камня, структура спила дерева помогают строить композицию изображения, гармонично вписываясь в нее.

*Практическая работа:* придумать форму и рисунок камня или рисунок годовых колец на спиле дерева, создать символический рисунок.

*Материалы:* тушь, перо, фломастер, бумага.

#### **1.4. Мир фантазий и фантастический мир**

Ребенку воображения и фантазии не занимать. В условиях летнего лагеря, когда он довольно продолжительное время оторван от родителей, родительского внимания и тепла, воображение порой играет с ним злую шутку, превращая незнакомый мир в мир страхов и опасностей. Дети могут долго не засыпать вечером, прислушиваясь и вглядываясь в темноту, чувствовать себя неуютно и одиноко. Для того чтобы справиться с этими страхами и пережить их, детям предлагается нарисовать их на бумаге и, посмеявшись, избавиться от них.

В летнем лагере никуда не деться от фантастических историй и страшилок, рассказанных на ночь. К заданиям-фантазиям относятся задания на иллюстрирование любимых сказок, рассказов, кинофильмов. Довольно часто главными героями и участниками этих историй становятся сами дети. Ребенок живет в своем детском, отличном от взрослого, мире, где происходят чудеса и превращения, где есть что-то страшное, неведомое, но всегда побеждает добро и поэтому страх не настоящий, а вещи, герои, животные, формы и цвета необычные.

Конструируем воздушного змея.

На этом занятии главные понятия — декоративность, стилизация. Форма воздушного змея, как правило, несложная — квадрат, прямоугольник, ромб. Основным украшением воздушного змея является рисунок на нем. Использование воздушных змеев в праздничных мероприятиях определило их раскраску чистыми цветами. Значительное расстояние от змея до зрителя потребовало использовать в его окраске контрастные цвета. Определенная зримая связь каждого змея со своим хозяином требует неповторимости и индивидуальности в выборе рисунка.

**Ход урока.** Почему рамка, обтянутая бумагой, называется воздушным змеем? Может быть, потому, что веревочка, за которую привязан змей, извивается в руке как змея? А может, к ниточке привязан не змей, а древняя мечта человека летать как птица? Подняться в небо и испытать радость, посмотреть на Землю, на всех, кто остался внизу, и крикнуть: «Смотрите, это я лечу!» А может, змей получил свое имя от Змея-Горыныча, который летал в сказках и былинах? Летающий змей-дракон олицетворял в Древнем Китае силы воздуха и воды, и отсюда, по-видимому, происходит название летающей игрушки.

Можно объявить конкурс на самого веселого, летающего выше всех, самого хвостатого, самого... самого змея.

*Практическая работа:* представить себе, как змей помог подняться в небо; рассказать с помощью цвета, рисунка на воздушном змее о своих ощущениях.

*Материалы:* акварель, кисти, бумага.

Как звери и птицы делили шишки в лесу.

Мир полон общения: родители и дети, учителя и ученики, друзья, подруги, игроки одной команды и т. д., все в этом мире связано со всем, и все влияет на все. Система отношений захватывает не только человека. Разные отношения складываются между животными, птицами, насекомыми. Очень много о них могут рассказать ученые, охотоведы, любители природы.

Для выполнения практической работы детям напоминают технику создания аппликации. Работа коллективная: педагог разрабатывает общую композицию и утверждает ее с детьми. Детям предлагается выполнить фигуру животного, ветку сосны, элемент коры дерева, цветы и траву. Составление общего панно идет коллективно.



**Ход урока.** В большом лесу стоит старая сосна, на которой каждую осень созревает много шишек. Сосна щедро раздает их всем, кто в них нуждается. Это белки, ежи, птицы. Попробуем представить себе разговор, который мог бы состояться у корней этой сосны, когда все звери и птицы встретились и стали делить шишки.

*Практическая работа:* вырезать из цветной бумаги зверя или птицу, которые пришли к сосне за шишками, или ветку сосны, цветы и т. д.

*Материалы:* цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Сказка на ночь.

Информация, которую получает человек в течение дня — общение с разными людьми, разговоры, слушание музыки, просмотр кинофильмов и т. д., — может «всплыть», причудливо переплетаясь, во сне. На то, каким будет сон, влияют настроение, с которым человек ложится спать, его страхи и мечты. А если все это влияет на то, каким будет сон, получается, что его можно себе «заказать»!

**Ход занятия.** Есть сказочный персонаж Оле Лукойе, который дует детям в затылок и навеивает сны. Так может быть не только в сказке. Каждый сам может подарить сон! Для этого просто нужно нарисовать свою мечту, свой сон, который хотелось бы подарить своим друзьям.

*Практическая работа:* придумать и нарисовать сон, которым хотел бы поделиться с друзьями.

*Материалы:* любые по выбору ребенка.

Мой самый-самый... (страшный, красивый, смешной) сон.

Задание предполагает развитие памяти, ассоциаций, чувственного восприятия. Оно может быть решено в двух вариантах: в форме иллюстрации (конкретный сюжетный рисунок) на тему того, что запомнилось после пробуждения, и в декоративной форме — например, в аппликации. Чтобы работа могла быть использована при оформлении интерьера, педагог договаривается с детьми о единой форме и размере листа, на котором будет изображен сон.

**Ход занятия.** Сны бывают разными: страшными и веселыми, запутанными и ясными, короткими, отрывочными и длинными, цветными и черно-белыми, таинственными (волшебными) и реальными, похожими на действительность. Очень часто за ночь можно увидеть несколько снов — калейдоскоп снов. В зависимости от того, какой сон приснился, он вызывает определенные чувства, настроение. Эти чувства можно переложить на язык живописи и попробовать рассказать сон с помощью цвета, а можно выложить его как мозаику из цветных кусочков бумаги (в технике аппликации). Можно сделать фриз-калейдоскоп из разных снов.

*Практическая работа:* вспомнить свой сон, свои ощущения, чувства, переживания и, не перечисляя предметы или события этого сна, рассказать о нем цветом так, чтобы все поняли, какой был сон — страшный, смешной, легкий и т. д.

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага; цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Иллюстрации к любимой книге.

Фантазия не знает границ, не признает стереотипов. Повседневная жизнь, которую выстроили взрослые, состоит из стереотипов, правил, законов, прописных истин, восклицаний «Этого не может быть!». Задача данного занятия — снятие зажимов, закрепощенности у ребенка, боязни сделать, придумать, нарисовать что-то не так, как все. Наоборот! Необходимо поощрять индивидуальность, неповторимость, непохожесть.

Можно выполнять задание по группам, парами, используя игровой момент, когда каждый следующий художник не знает, что нарисовал предыдущий. Было бы здорово устроить конкурс на самого-самого большого фантазера.

*Ход занятия.* У К. Чуковского есть стихотворение «Путаница», в котором звери и птицы поменялись голосами и из-за этого все перепуталось. Усложним задачу. Представим себе, что у животных, которых нужно рисовать, не только голоса своеобразные, но и сами они не похожи ни на одного зверя, живущего на земле. Как появился такой зверь? Может, все звери были изображены на огромном витраже, а он разбился. Составляя эту картину вновь, художники сложили осколки так, что туловищу одного зверя достались ноги другого, хвост третьего, а голова четвертого.

*Практическая работа:* создание образа фантастического животного с неизвестной планеты.

*Материалы:* гуашь или акварель, краски, бумага; глина, пластилин; цветная бумага, ножницы, клей ПВА (материалы на выбор).

Если бы я был волшебником.

Задание преследует те же задачи, что и предыдущее, однако здесь нет привязки к какому-либо конкретному объекту. Ребенку предлагается придумать окружающее пространство, ситуацию, в которой он был бы главным действующим лицом. Ребенок выступает с позиций человека, целиком отвечающего за результат развития событий и действия всех героев. Таким образом, в этом задании ребенок примеряет на себя роль взрослого, который в его понимании всемогущ.

Детям дается представление о том, какими художественными средствами в рисунке передать волшебную (сказочную) ситуацию: с помощью цветового решения, композиционного размещения предметов на листе, неординарности самой композиции, формы предметов или их размеров.

*Ход занятия.* Что такое волшебство, где его можно встретить и бывает ли оно в жизни? Что (какие предметы) наделяют героя сказки волшебной силой? Каким предметом хочешь владеть именно ты и почему? Как бы ты распорядился этим предметом, если бы он оказался у тебя сейчас? Что ты изменил бы в жизни лагеря с помощью этого волшебного предмета?

*Практическая работа:* создание композиции на тему «Если бы я был волшебником» или «День чудес в летнем лагере отдыха».

*Материалы:* акварель или гуашь, кисти, фломастеры, тонированная бумага.

## Я стал ростом с муравья

Задание направлено на формирование представлений о том, что различные предметы соотносятся по величине. В окружающем нас мире каждый предмет имеет свой размер, и человек привыкает к определенным размерам каждого из них, в частности, к тому, например, что дерево может быть низким и высоким, но не выше высотного дома, что яблоко может быть маленьким и большим, но никак не больше арбуза. Какими бы ни были размеры предметов, человек привык их соотносить с собой. В архитектуре, например, делая проект здания, автор обязан нарисовать человека, чтобы соотнести размер фигуры человека с величиной здания.

Ход занятия. Весь созданный человеком предметный мир выстроен таким образом, чтобы было удобно им пользоваться (например, высота стола, стула, размер обуви, величина ложки, чашки и т. д.). Какие-то предметы и объекты с позиции человека кажутся очень большими (горы, троллейбус, корабли, современные строительные и дорожные машины и проч.) или, наоборот, очень маленькими (элементы часового механизма, пыльца цветка, мелкие насекомые и пр.). Как изменится взгляд человека на мир знакомых ему вещей, если он станет меньше ростом.

*Практическая работа:* создание композиции на тему «Осень в муравейнике» или «Как я помог муравьям».

*Материалы:* акварель, графические материалы, фломастер, бумага.

Сказка, в которую я попал.

Задание направлено на развитие воображения и фантазии. Педагог получает возможность определить круг литературных интересов и предпочтений ребенка, мир его увлечений. Основная задача — создание композиции (сочинения) на заданную тему. Композиция — это такая организация изображения, которая наилучшим образом и в полной мере выражает замысел автора, не нарушая гармоничного, целостного пластического решения работы. В гармоничной композиции есть смысловой центр, главное в изображении, которому подчинены все другие детали, элементы рисунка. В данном случае главным будет сам автор, его автопортрет. Ребенку надо выделить себя из среды, представить положение своего тела в пространстве, обозначить соотношение величин, показать необычность самой ситуации.

Ход занятия. Ребенку предлагается вспомнить любимую сказку, историю, кинофильм, мультфильм, спектакль и т. д., участником (героем) которых ему хотелось бы быть. Необходимо «вписать» себя в уже существующий сюжет так, чтобы не разрушить его, определить свою роль в нем и соотнести свои действия с действиями героев повествования.

*Практическая работа:* композиция на тему «Сказка, в которую я попал» или «Я герой любимой сказки».

*Материалы:* простой карандаш, восковые мелки, бумага.

Когда лагерь спит...

Если днем человек бодрствует, активен, выполняет определенную работу, планирует свои дела и может ожидать определенных событий, то по ночам может происходить что-то необычное. Детям предлагается придумать единый сюжет того, что произошло ночью.

**Ход занятия.** Начать педагог может с таких, например, слов: «Однажды на черном-черном небе висела огромная-преогромная луна. Висела она, висела и...» или «В ту самую минуту, когда прозвучали последние звуки горна, в темном-претемном лесу расцвел цветок папоротника...». Далее одному из детей предлагается придумать свое продолжение сказки или таинственной истории, но произнести только первую фразу. Следующий ребенок, произнося свою заготовленную фразу, учитывает развитие сюжета, предложенное предыдущим рассказчиком. Таким образом, совместно сочиняется общий рассказ. Далее каждый иллюстрирует придуманную им фразу. Как бы ни развивался рассказ, главным инициатором его, человеком, решающим принять тот или иной ход сюжета, должен быть педагог. Красота сказки полностью зависит от него, он будто играет роль смальты в мозаике, выкладывая общую композицию сюжета.

*Практическая работа:* создание композиции на придуманную ребенком фразу из страшной истории или сказки.

*Материалы:* цветные карандаши, акварель, кисти, бумага.

Кто живет в темном углу.

Началом работы с детьми по этой теме может служить разговор о театре теней, который можно устроить с помощью лампы, стены и собственных пальцев. Здесь дается понятие того, что такое силуэт, контраст, пятно. Уровень и объем информации определяется возрастом детей. Пятно (светлое на темном фоне и темное на светлом фоне) или силуэт встречается не только там, где проливается компот на скатерть или краска на тетрадь. Его можно найти в солнечный день на земле, а вечером, когда горят лампы, на стене. Это тень от любого предмета, на который падает свет. Значит, тень — противоположность свету. И тени нет там, где нет света!

**Ход занятия.** Когда пятен или теней много, и они находятся недалеко друг от друга, они образуют одно темное пятно, место, куда не проникает солнечный свет или свет от лампы. Днем в солнечный день таких мест, где живут или прячутся тени, нет. Солнечный свет настолько яркий, что не оставляет в комнате ни одного темного места. Зато вечером и ночью, когда горит лампочка или свеча, воздух как бы сгущается, уплотняется, становится темным. Особенно темный он в углах комнаты. И когда пламя свечи колеблется, тени принимают невероятные очертания и кажется, что все они оживают и стремятся выйти из своего убежища. Темный угол в комнате становится обитаем, и кажется, что там живет кто-то таинственный, загадочный, невиданный.

*Практическая работа:* придумать и изобразить того, кто живет в углу (какой он? что любит делать? зачем прячется в угол, почему не показывается днем).

*Материалы:* природные материалы, глина, пластилин; бумага (для техники бумажной пластики).

Скрип на потолке.

Мир полон шумов и звуков. Они разнообразны, отличаются силой, интонацией, природой происхождения. Это могут быть звуки неживой природы и трудовой деятельности человека (гудение машин, строительной площадки, парохода или плывущей моторной лодки); звуки живой природы (жужжание пчел, кваканье лягушек, шум прибоя, стук капель дождя по крыше, шум леса и трепет листьев на ветру и т. д.); музыкально организованные звуки (пение, звучание музыкальных инструментов). Каждый предмет имеет свой «голос». Звучит связка ключей в кармане, стучат каблук, и шлепают босые ноги, шуршит карандаш. Попробуйте перечислить с детьми звуки, которые их окружают постоянно в течение дня. Дети увидят, что мир полон звуков, но люди так к ним привыкли, что не замечают их. Детские работы могут быть организованы в своеобразную выставку «вещей», хранящих тайну именно этого лета, именно этого отряда, конкретного человека.

*Ход занятия.* Сила и характер звуков окружающего мира во многом зависит от времени суток. Утром и вечером звуки негромкие. Утром земля как бы пробуждается, вечером, утомленная дневными заботами, замирает и готовится ко сну. Самый шумный отрезок суток — день, самый тихий — ночь. Но и ночная тишина не может быть абсолютной, глухой, непробудной. В ночной тишине есть свои звуки и голоса, свои шумы и своя музыка, стоит только прислушаться. Чтобы услышать самые таинственные звуки, надо пробраться в самое тихое место и замереть, сидеть тихо-тихо и слушать.

Чердак — место, куда складывают старые вещи, а вещи имеют свою историю и свои тайны, которые они по ночам рассказывают друг другу. Представьте вещь, хранящуюся на чердаке, и придумайте рассказ-тайну, который можно услышать в полной тишине.

*Практическая работа:* создание рассказа-тайны о старинной вещи.

*Материалы:* любые по выбору ребенка — от живописных, графических, скульптурных и декоративных до природных.

Кто поет в дымоходе.

Это занятие вплотную примыкает к предыдущему и может рассматриваться как его продолжение. Акцентом в разработке темы может служить понятие высоты голоса, тембра (своеобразной окраски голоса, придающей ему узнаваемость), манеры исполнения, длительности или протяженности звука. Практические работы дети могут выполнять на плотной бумаге, а потом придавать ей форму цилиндра или сразу строить макет песни из листа бумаги, свернутого в форме цилиндра. В дальнейшем из этих работ можно сделать фонарики, повесить под потолком и украсить помещение кружка.

*Ход занятия.* Занятие начинается с разговора о том, какие бывают песни — героические военные, походные, свадебные, прощальные, колыбельные и т. д. Чья песня слышится в печной трубе? Важно еще и то, в чьем доме

установлен дымоход, какой он, кто собирается петь песню хозяину дома и с какой целью. Это поможет представить характер песни. Можно сравнить песню с затайливой линией, которая имеет свой цвет (настроение), свою протяженность, свою громкость (толщину линии), свой рисунок. Детям показывают также приемы работы в технике бумажной пластики и аппликации.

*Практическая работа:* выполнение пространственного макета песни, которая звучит в печной трубе, для определенного героя или персонажа.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

Кто ходит под окошком.

Детей можно познакомить, с одной стороны, с легендами и мифами, народными поверьями о таких существах, как лесовик, русалочка, дух земли, фея цветов, сон, стучащий в окно, и т. п., а с другой — со сказочными персонажами.

Какой бы практический результат ни получился, решается важная педагогическая и психологическая задача — во внешний план выводятся внутренние страхи и опасения детей, боящихся темноты и стесняющихся признаться в этом.

Если дети маленькие, проводить занятие лучше таким образом, чтобы они ясно представили себе того, кто их пугает, и подшутили над ним, найдя у него какие-либо «человеческие» слабости (любопытство, зазнайство, лень и т. п.), дали имя своему герою, придумали смешной сюжет. Можно сделать коллективную работу на тему «А у нашего окна вот такая кутерьма», где в центре будет изображение окна, а вокруг — детские работы.

*Ход занятия.* Сутки — это утро, день, вечер, ночь. Все живые существа по-разному проявляют себя в разное время суток. Одни любят раннее утро (жаворонки и другие птицы, которые встают по солнышку), другие — день (например, бабочки, собирающие нектар), третьи — вечер (комары, цикады и т. д.), четвертые — ночь (животные, ведущие ночной образ жизни). Попробуйте назвать их! Покров темноты несет определенную тайну, и простые события, явления, звуки и шорохи кажутся загадочными.

*Практическая работа:* изображение того, кто не спит ночью и ходит под окошком (может быть, это всего-навсего кот или бабочка-бражник, что стучит крылом в окно).

*Материалы:* акварель или гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **1.5. Планируемые результаты**

Отслеживание результатов ведётся по нескольким уровням:

-наблюдение, разбор ситуаций, экспресс-конкурсы;

-открытые занятия;

-проведение контрольных собеседований;

В результате освоения программы воспитанники:

-реализуют свои потребности в художественно-творческой деятельности;

- развивает мыслительную деятельность и проявляют творческие способности;
- развивают в себе такие качества как коммуникабельность, мобильность, креативность;
- расширяют свои познания в сфере культурных традиций русского народа;
- формируют творческое отношение к результатам собственного труда;
- реализуют стремлением к созданию различных образов посредством изобразительного искусства.

### **Параметры оценки качества образования воспитанников**

<i>Направления</i>	<i>Формы</i>	<i>Периодичность</i>	<i>Ответственные</i>
1.Уровень владения творческой деятельности	Система внутрилагерных конкурсов, выставок	2 раза в сезон	Руководитель объединения
3.Уровень сформированности специальных умений	Наблюдения	Ежедневно, в процессе занятий	Педагог дополнительного образования

## II. Организационно-педагогические условия реализации программы «Фантазия»

### 2.1 Календарный график

Освоение программы реализуется в течение одной оздоровительной смены. Программа предполагает реализацию курса за 18 часов учебного плана в каждой возрастной группе.

Период	Форма проведения	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
Каждую оздоровительную смену	Занятие \ творческая мастерская	18 часов- 1 час в день	Холлы 1,2,3 корпуса	Наблюдение, выставки

Численный состав учебных групп определяется педагогами по результатам добровольного выбора воспитанников в соответствии с характером деятельности, возрастом воспитанников. Установлена следующая продолжительность занятий: 40 минут.

Занятия с детьми могут проводиться в зависимости от погодных условий, как на открытом воздухе, так и в помещении, как индивидуально, так и по группам.

Данная программа рассчитана на три разновозрастные группы:

1. младшая группа-7-10 лет,
2. средняя группа 11-13 лет,
3. старшая группа -14-15 лет.

Возрастные особенности учтены в тематическом планировании.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.



## 2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Младшая группа				
1	Кто я и, кто ты	4	1	3
2	Мир вокруг	4		4
3	Это всё наш лагерь	4		4
4	Мир фантазий и фантастический мир	6	1	5
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
Средняя группа				
1	Кто я и, кто ты	4	1	3
2	Мир вокруг	4		4
3	Это всё наш лагерь	7		7
4	Мир фантазий и фантастический мир	3	1	2
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
Старшая группа				
1	Кто я и, кто ты	4	1	3
2	Мир вокруг	5		5
3	Это всё наш лагерь	4		4
4	Мир фантазий и фантастический мир	5	1	4
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

## 2.3. Условия реализации программы

### 2.3.1. Кадровое обеспечение

Особенностью педагогического коллектива является сменный состав, так как на летний период (или на период сезонного отдыха) формируется временный педагогический коллектив. ДЦ «Надежда» в летний период укомплектован кадрами, имеющими необходимую квалификацию. Занятия студии изобразительного творчества по программе «Фантазия» ведут привлеченные педагоги дополнительного образования из школ города, ДОУ, Дворца искусств, школы ремёсел.

### 2.3.2. Материально-техническая база

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

В ДЦ «Надежда» созданы необходимые условия для деятельности творческих объединений. Для успешной реализации программ дополнительного образования и функционирования студий, кружков и

объединений используются оборудованные для занятий холлы жилых корпусов и веранды административного корпуса. Оборудованы рабочие зоны.

Все помещения учреждения, в которых ведётся образовательная деятельность, оснащены специальным оборудованием:

- осветительной аппаратурой,
- мультимедийный проектор,
- канцелярские товары;
- призовой фонд: сувенирная продукция, грамоты, дипломы;
- методическая литература.

Рабочие зоны оборудованы необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, воспитанники обеспечены разными видами бумаги и средствами изобразительной деятельности для рисования. В помещении есть раковины для забора чистой и слива грязной воды. Материал: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; овощные штампы; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти; овощи и фрукты.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка: результативности освоения программы проводится в конце оздоровительной смены в форме выставки творческих работ, демонстрирующих сформированность уровня художественно – эстетического развития детей. В качестве оценочных материалов используются результаты наблюдений за активностью участия в выставках.

## 2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки *художественно-творческих игр*, адаптированных для детей разного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Приемы и методы:** Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игр методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе. Основные правила: 1. Использование приема транслирования информации. 2. Отбор тематического содержания. 3. Главный герой рисования – ребенок. 4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка. 5. Педагог создает схематические изображения. 6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий. Вся деятельность строится по коммуникативному принципу: 1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи. 2. Обеспечение главных условий общения. 3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы. 4. Использование различных коммуникативных средств. Структура: 1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации. 2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут). 3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики. 4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации. 5. Словесные игры, игры – драматизации. Формы проведения итогов реализации программы: Организация еженедельных выставок детских работ для родителей. Тематические выставки в ДЦ. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

## 2.6. Тематическое планирование

### *Учебно-тематический план*

#### **Младшая возрастная группа (7-10 лет)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>I. «Кто я и, кто ты»</i></b>	
1	Знакомство по кругу	1
2	План территории лагеря (лагерь — это непознанная планета)	1
3	Мой дом, или Дом, в котором я живу	1
4	Кто тебя провожал в лагерь	1
	<b><i>II. Мир вокруг</i></b>	
5	Наши ножки ходят по дорожке (узоры-тропинки на земле)	1
6	Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря	1
7	Мир дикого леса. Дерево — царь леса	1
8	Дикие животные	1
	<b><i>III. Это все наш лагерь</i></b>	
9	Бабочки — украшение леса, поля	1
10	Спортивный фриз	1
11	Амфора с изображением сцен из жизни отряда	1
12	Медали победителям	1

	<b><i>IV. Мир фантазии</i></b>	
13	Сказка, в которую я попал	1
14	Когда лагерь спит...	1
15	Кто живет в темном углу	1
16	Скрип на потолке	1
17	Кто поет в дымоходе	1
18	Кто ходит под окошком	1
	Всего:	18

**Учебно-тематический план**  
**Средняя возрастная группа (11-13 лет)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>I. «Кто я и, кто ты»</i></b>	
1	Знакомство по кругу	1
2	План территории лагеря (лагерь — это непознанная планета)	1
3	Эмблема отряда	1
4	Самое большое дерево	1
	<b><i>II. Мир вокруг</i></b>	
5	Вот они какие, наши ручки!	1
6	Мир дикого леса. Дерево — царь леса	1
7	Дикие животные	1
8	Бабочки — украшение леса, поля	1
9	Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря	1
	<b><i>III. Это все наш лагерь</i></b>	
9	Бабочки — украшение леса, поля	1
10	Медали победителям	1
11	Звучит песня	1
12	Маски и карнавальные костюмы	1
13	Именинный пирог	1
14	Фантик — одежда конфеты	1
15	Летопись («наскальные» рисунки из жизни отряда)	1
	<b><i>IV. Мир фантазии</i></b>	
16	Мой самый... (страшный, красивый, смешной) сон	1
17	Иллюстрации к любимой книге	1
18	Если бы я был волшебником	1
	Всего:	18

**Учебно-тематический план**  
**Старшая возрастная группа (14-15 лет)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>I. «Кто я и, кто ты»</i></b>	
1	Знакомство по кругу	1
2	Эмблема отряда	1
3	Самое большое дерево	1
4	Вот они какие, наши ручки!	1
	<b><i>II. Мир вокруг</i></b>	
5	Строим город для своего отряда	<b>1</b>
6	Твое домашнее животное	1
7	Самое красивое дерево (растение) на территории лагеря	1
8	Мир дикого леса. Дерево — царь леса	1
9	Дикие животные	1
	<b><i>III. Это все наш лагерь</i></b>	
10	Звучит песня	1
11	Маски и карнавальные костюмы	1
12	Именинный пирог	1
13	Летопись («наскальные» рисунки из жизни отряда)	1
	<b><i>IV. Мир фантазии</i></b>	
14	Иллюстрации к любимой книге	1
15	Если бы я был волшебником	1
16	Я стал ростом с муравья	1
17	Сказка, в которую я попал	1
18	Когда лагерь спит...	1
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>

## Список литературы

1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. М., 1991.
2. Когда дети правят миром: Ежегодник — М., 2001. — Вып. 1
3. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства — Тольятти, 2004.
4. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М., 1991.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник. — М., 1929.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.— М., 1986.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
10. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
11. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка - М., 1914.
13. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
14. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности — М., 1981.
15. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
16. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
17. Щербakov А. В. Искусство и художественное творчество детей — М., 1991.