

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный Центр «Надежда»

Рассмотрена педагогическим советом

МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Протокол № 1

« 5 » мая 2016 г.

Утверждена

Приказом № 57/4

от « 12 » мая 2016 г.

Директор МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Н.П. Кузьменко

« 12 » мая 2016 г.



Программа
студии современного танца «Этуаль»
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

Направленность: художественно-эстетическая

Форма обучения: групповая (12-15 человек)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения: 18 часов

Составитель: Хизовец И.А., заместитель директора

Братск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка	3
1	Основные характеристики программы	5
1.1	I раздел «Я хочу танцевать»	5
1.2	II раздел «Танцуй вместе с нами»	6
1.3	III раздел «Хрустальный каблучок»	7
1.4	Планируемые результаты	7
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Учебный план	9
2.3	Условия реализации программы	10
2.3.1	Кадровое обеспечение	10
2.3.2	Материально-техническое обеспечение	10
2.4	Оценочные материалы	10
2.5	Методические материалы	10
2.6	Тематическое планирование	11
	Список литературы	14

Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Этуаль» предназначена для организации деятельности кружка или студии хореографического искусства в условиях детского оздоровительного лагеря. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения.

Нормативно - правовая основа программы:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Энергия внутренних сил человека требует своего выражения: темп, ритм, пульс нашей жизни находит своё воплощение в движении, в танце. И чем ярче, богаче и разностороннее будет эта танцевальная палитра, тем значительнее и масштабнее получится результат.

Поистине, безграничны воспитательно-развивающие возможности танца в нашем лагере. Ни одно мероприятие не обходится без танцев, подтанцовок и танцевальных композиций различных направлений и стилей. Широкая популярность танцев объясняется большим интересом детей к высокой культуре и красоте исполнения танца, его зрелищности.

Действительно, человек, увлекающийся танцами, в течение всей своей жизни хорошо владеет своим телом, укрепляет свою нервную и дыхательную систему, поддерживает мышцы в тонусе, наслаждаясь прекрасной музыкой.

Необходимо отметить, что специфика танцевальной студии в летнем оздоровительном лагере, а именно временный коллектив, существующий всего один сезон, накладывает определённые обязательства на построение работы руководителем студии. Акцент в работе делается на отработку конкретного танцевального материала, который будет использован в данном номере и показан в концертной программе.

Однако, такая специфика работы в летнем лагере позволяет всё же привлечь внимание к многообразию и богатству танцевальной культуры, посредством активного вовлечения в творческий процесс детей и взрослых, поиска новых и новых открытий.

Основной целью программы «Этуаль!» является создание благоприятных условий для развития творческих способностей растущей личности ребёнка, а также создание мотивации для дальнейшего продолжения занятий танцами вне лагеря.

При организации работы с детьми ставятся образовательные, развивающие, оздоровительные и воспитательные задачи.

Образовательные задачи – знакомство с различными танцевальными направлениями и стилями от народной хореографии до модных направлений, развитие танцевальной культуры, расширение танцевального кругозора.

Развивающие задачи – развитие чувства ритма, формирование пространственного воображения; развитие импровизационных способностей, гармонии души и пластики танцора, чувства пластического понимания партнёров; развитие выражения сложных танцевальных образов, смыслов, задуманных хореографом.

Оздоровительные задачи – развитие мышечной выносливости; гибкости, пластичности; формирование правильной осанки; растяжка; подготовка к танцевальной нагрузке.

Воспитательные задачи – формирование сплочённого коллектива единомышленников; развитие устойчивого интереса к активному образу жизни; укрепление творческой инициативы и способности к самовыражению в танце и сцене.

1. Содержание программы

I раздел «Я хочу танцевать»

II раздел «Танцуй вместе с нами»

III раздел «Хрустальный каблучок»

Содержание разделов

Принципы, реализуемые в программе

1. Принцип гуманистической направленности обучения; подготовка детей к своему творческому самосохранению и самореализации.
2. Принцип направленности на результат, создание каждой возрастной группой детей завершённого танцевального номера на достаточно высоком уровне.
3. Принцип социально-психологической направленности – адаптация, выражение, приобретение социального статуса ребёнка во временном детском коллективе.

1.1 I раздел «Я хочу танцевать»

Знакомство с детьми. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Освоение танцевально-акробатической разминки. Изучение позиций ног и рук в классическом танце. Изучение основ движений современного танца.

Задачи: формировать интерес к занятиям, формировать общую культуру личности ребенка, формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног, обучить детей танцевальному шагу с носка, формировать интерес к занятиям, развитие воображения, фантазии.

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Игры «Давайте потанцуем», «Хорошее настроение». Разминка «Сказочные герои».

Танцевальные движения:

1. Подскоки
2. Тройные прыжочки
3. Бег с вытянутыми носочками

4. Боковой галоп
5. Шаг с вытянутыми носочками
6. Хлопки
7. Движение с выставлением ноги на носок
8. Движение «ключик»
9. «Ковырялочка» вперед и назад
10. Приставные шаги в сторону

1.2 II раздел «Танцуй вместе с нами»

Задачи 2 раздела научить свободе, естественности, снять эмоциональное напряжение. Закреплять умения выразительно двигаться. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других. Отрабатывать движения, над которыми начали работать, применяя их в постановке танцев.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

Танцевальные этюды. Эстрадный танец Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

Работа над выразительностью рук, работа над выразительностью движений, постановка эстрадного танца, постановка характерного танца.

Танцевальные движения:

1. Подскоки в повороте
2. Большой и маленький квадрат (вальс)
3. Основной шаг танца «Самба», «Ча-Ча»
4. Шаги с поднятием колена и рук

5. Глубокие выпады
6. Резкие движения руками в разных направлениях

1.3 III раздел «Хрустальный каблучок»

Постановка танцев. Отработка номеров
 Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа. Совершенствование техники движений. Постановка хореографической миниатюры.

1.4 Планируемые результаты

Результат работы проявляется в улучшении двигательной реакции детей, развитие музыкальных способностей. Если в самом начале дети двигаются, редко «попадая» в музыку, не чувствуя её, то к концу танцевального тренинга уже правильно воспроизводят характер музыки. Посредством танца улучшается чувство ритма, дети начинают «слышать» музыку, получать от танцев положительные эмоции. Ребята демонстрируют свои достижения на концертах, получают одобрение своих друзей, вожатых, педагогов. Улучшается манера исполнения, танцевальные движения становятся уверенней, жесты, позы, ракурсы приобретают характерные для данного танца черты.

Результатом работы также является запоминание детьми хореографических комбинаций для группового исполнения, умение контролировать качество этого исполнения, выражать сложные танцевальные образы и характеры.

Основными достижениями является осознание детьми сложности и серьёзности танцевального искусства. Ребята начинают понимать, что танцы – это не только положительные эмоции, но и нелёгкий труд, требующий сосредоточенности, терпения, собранности.

Танцоры студии несут ответственность за благоприятный имидж лагеря на выступлениях в концертных программах.

Параметры оценки качества образования воспитанников

<i>Направления</i>	<i>Формы</i>	<i>Периодичность</i>	<i>Ответственные</i>
1.Уровень владения творческой деятельности	Система внутрилагерных конкурсов, выставок	2 раза в сезон	Руководитель объединения
3.Уровень	Наблюдения	Ежедневно, в	Педагог

сформированности специальных умений		процессе занятий	дополнительного образования
-------------------------------------	--	------------------	-----------------------------

2. Организационно-педагогические условия реализации программы «Этуаль»

2.1 Календарный график

Освоение программы реализуются в течение одной оздоровительной смены. Программа предполагает реализацию курса за 18 часов учебного плана в каждой возрастной группе.

Период	Форма проведения	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
Каждую оздоровительную смену	Занятие \ творческая мастерская	18 часов- 1 час в день	Актальный зал	Наблюдение, отчетный концерт

Численный состав учебных групп определяется педагогами по результатам добровольного выбора воспитанников в соответствии с характером деятельности, возрастом воспитанников. Установлена следующая продолжительность занятий: 40 минут.

В танцевальном коллективе работа идёт с учётом возрастных особенностей воспитанников и уровня их исполнительских способностей.

1 группа – младший состав, дети 7-9 лет с начальной танцевальной подготовкой. Занимаясь в студии младший состав начинающих танцоров, не только знакомится с разнообразием танцевальной культуры, но и заинтересовываются, зажигаются, увлекаются танцами.

2 группа - средний состав, дети 10 -12 лет. Направленность этой возрастной группы – развитие основных двигательных качеств, а именно: выносливость – способность выдержать продолжительную умеренную нагрузку; сила – способность преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему;

3 группа – старший состав, дети 13 -15 лет с достаточной танцевальной подготовкой. Задача танцоров старшего состава посредством танца научиться контролировать качество исполнения, точно и правильно воспроизводить характер музыки посредством движения, выразить сложные танцевальные образы.

4 группа – вожатский состав, члены педагогического коллектива, желающие научиться танцевать или уже имеющие танцевальную подготовку. Задача вожатского состава – подготовка самых ярких, «звёздных», эмоциональных танцевальных номеров концертной программы, а также

представить образец выразительности; артистичности и высокого исполнительского уровня.

Этапы формирования танцевальных групп

1 этап. Просмотр детей на первом сборе, где дети знакомятся с руководителем, а кружковцы с детьми. Целью такого просмотра является выявление самых способных детей.

2 этап. Конкурсный просмотр всех желающих заниматься в студии эстрадного танца.

Цель – выявление детей с хорошей подготовкой и танцевальными данными.

3 этап. Окончательное формирование групп с учётом желаний и возможностей детей.

2.2. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I раздел «Я хочу танцевать»				
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.	1	1	
2	Освоение танцевально-акробатической разминки.	1		1
3	Изучение позиций ног и рук в классическом танце.	1		1
4	Изучение основ движений современного танца.	3	1	2
II раздел «Танцуй вместе с нами»				
5	Работа над выразительностью рук	1		1
6	Работа над выразительностью движений.	2		2
7	Постановка эстрадного танца.	2		2
8	Постановка характерного танца.	2		2
III раздел «Хрустальный каблучок»				
9	Постановка хореографической миниатюры.	2		2
10	Совершенствование техники движений.	2		2
11	Заключительное занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого:	18	2	16

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Кадровое обеспечение

Особенностью педагогического коллектива является сменный состав, так как на летний период (или на период сезонного отдыха) формируется временный педагогический коллектив. ДЦ «Надежда» в летний период укомплектован кадрами, имеющими необходимую квалификацию. Занятия студии современного танца по программе «Этуаль» ведут привлеченные педагоги дополнительного образования из школ города, ДОУ, Дворца искусств.

2.3.2. Материально-техническая база

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

В ДЦ «Надежда» созданы необходимые условия для деятельности творческих объединений. Для успешной реализации программ дополнительного образования и функционирования студий, кружков и объединений используются оборудованные для занятий холлы жилых корпусов, актовый зал и веранды административного корпуса. Оборудованы рабочие зоны.

Все помещения учреждения, в которых ведётся образовательная деятельность, оснащены специальным оборудованием:

- осветительной аппаратурой,
- мультимедийный проектор,
- канцелярские товары;
- призовой фонд: сувенирная продукция, грамоты, дипломы;
- методическая литература.

Занятия студии «Этуаль» проходят в актовом зале административного корпуса, на сцене. Для студии имеются костюмы, грим для сценического макияжа, музыкальное сопровождение.

2.4. Оценочные материалы

Оценка: результативности освоения программы проводится в конце оздоровительной смены в форме отчетного концерта. В качестве оценочных материалов используются результаты наблюдений за активностью участия в общелагерных флеш-мобах и дискотеках.

2.5. Методические материалы

Занятия в кружке направлены на общее развитие, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и

танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Изучение программы начинается с несложных движений и затем расширяется.

Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

На занятиях предполагается применение следующих методов:

- практические методы – освоение танцевального материала путём активной работы,
- частично-поисковый метод - предлагается несколько вариантов тех или иных движений; дети должны сами сделать вывод о правильности исполнения,
- соревновательный метод – кто лучше станцует. Этот метод стимулирует интерес к поставленной задаче, воспитывает волевые качества,
- аналитический метод – отработка отдельных танцевальных элементов, анализируя их вычлняя из композиции,
- игровой метод – с помощью игры (особенно в младших группах) можно легче добиться желаемого результата, так как в игре дети раскрепощаются и воспринимают результат быстрее,
- метод моделирования – моделирование танцевальных образов и фигур, комбинирование разных фигур.

2.6. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

Младшая возрастная группа (7-9 лет)

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I раздел «Я хочу танцевать»				
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.	1	1	
2	Освоение танцевально-акробатической разминки.	1		1
3	Изучение позиций ног и рук в классическом танце.	1		1
4	Изучение основ движений современного танца.	3	1	2
II раздел «Танцуй вместе с нами»				

5	Работа над выразительностью рук	1		1
6	Работа над выразительностью движений.	2		2
7	Постановка эстрадного танца.	2		2
8	Постановка характерного танца.	2		2
III раздел «Хрустальный каблучок»				
9	Постановка хореографической миниатюры.	2		2
10	Совершенствование техники движений.	2		2
11	Заключительное занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого:	18	2	16

Учебно-тематический план

Средняя возрастная группа (10-12 лет)

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I раздел «Я хочу танцевать»				
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.	1	1	
2	Освоение танцевально-акробатической разминки.	1		1
3	Изучение позиций ног и рук в классическом танце.	1		1
4	Изучение основ движений современного танца.	3	1	2
II раздел «Танцуй вместе с нами»				
5	Работа над выразительностью рук	1		1
6	Работа над выразительностью движений.	2		2
7	Постановка эстрадного танца.	2		2
8	Постановка характерного танца.	2		2
III раздел «Хрустальный каблучок»				
9	Постановка хореографической миниатюры.	2		2
10	Совершенствование техники движений.	2		2
11	Заключительное занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого:	18	2	16

Учебно-тематический план**Старшая возрастная группа (13-15 лет)**

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I раздел «Я хочу танцевать»				
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.	1	1	
2	Освоение танцевально-акробатической разминки.	1		1
3	Изучение позиций ног и рук в классическом танце.	1		1
4	Изучение основ движений современного танца.	3	1	2
II раздел «Танцуй вместе с нами»				
5	Работа над выразительностью рук	1		1
6	Работа над выразительностью движений.	2		2
7	Постановка эстрадного танца.	2		2
8	Постановка характерного танца.	2		2
III раздел «Хрустальный каблучок»				
9	Постановка хореографической миниатюры.	2		2
10	Совершенствование техники движений.	2		2
11	Заключительное занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого:	18	2	16

Список литературы

1. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
3. Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.
4. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
5. Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.
6. Севрюков СП. Методическая разработка по джаз-танцу /С. П. Севрюков. — М., 2002.
7. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.