

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детский оздоровительно-образовательный Центр «Надежда»

Рассмотрена педагогическим советом

МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Протокол № 1

« 5 » мая 2016 г.

Утверждена

Приказом № 511

от « 6 » мая 2016 г.

Директор МАУ ДО ДООЦ «Надежда»

Кузьменко Н.П. Кузьменко

« 6 » мая 2016 г.



## Программа театральной студии «Лицедеи»

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

Направленность: художественно-эстетическая

Форма обучения: групповая (12-15 человек)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения: 18 часов

Составитель: Хизовец И.А., заместитель директора

Братск 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
	1.1. Пояснительная записка	3-4
	1.2. Содержание программы	5
	1.3. Планируемые результаты	6
<b>II</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
	2.1. Календарный учебный график	7
	2.2. Учебный план	7
	2.3. Условия реализации программы	8
	2.3.1. Кадровое обеспечение	8
	2.3.2. Материально-техническое обеспечение	8
	2.4. Оценочные материалы	8
	2.5. Методические материалы	8-11
	2.6. Тематическое планирование	11-12
	<b>Список литературы</b>	13

## 1.1. Пояснительная записка

Программа “Лицедеи” предназначена для реализации с воспитанниками ДЦ «Надежда» в летний оздоровительный период.

Программа студии «Лицедею» относится к художественно-эстетическую направленности. Программа имеет общекультурный ознакомительный уровень освоения.

Нормативно - правовая основа программы:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Лицедеи» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционный период приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

### **Цели и задачи обучения**

**Основная цель** – выявить способности ребенка, помочь нравственному формированию его личности через беседы, психологическое раскрепощение посредством театральных игр.

#### **Основные задачи:**

1. Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.
2. Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.
3. Воспитать самовыражение через движение и слово, освоение языка и правильной речи.
4. Сформировать на эмоциональном уровне представление о театре как о виде искусства.
5. Помочь в овладении средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы, жест, мимика, пантомима)

#### **Образовательные задачи:**

- 1) Создание для воспитанников возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития.
- 2) Выявление творческой одаренности и направленности каждого ребенка на каждой стадии.
- 3) Формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников, помощь в социальной адаптации.
- 4) Знакомство воспитанников с основными предметами театрального обучения, формирование зачатков художественного вкуса.
- 5) Обучение основам драматургического, актерского творчества.
- 6) Создание каждому ребенку условий для возможно более широкого развития творческих способностей.
- 7) Создание условий для повышения общего культурного и интеллектуального уровня воспитанников.

## **1.2.Содержание программы**

### **1.Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

### **2.Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**3.Основы театральной культуры:** система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**4.Театральная игра.** Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Работа над спектаклем. Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

### 1.3. Планируемые результаты

**В результате реализации программы у воспитанников сформированы понятия:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
  
- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

***воспитанники приобретают навыки:***

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
  
- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Форма проверки результатов освоения программы:***

Концерт «Звёзды Надежды» с демонстрацией подготовленных постановок

## 2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на реализацию в условиях загородного оздоровительного детского лагеря в течение смены – 18 дней. Учебный план включает 18 занятий за сезон, включающие в себя теоретические и практические занятия. Освоение программы реализуется в течение одной оздоровительной смены. Форма реализации программы: групповые занятия в виде коммуникативных игр.

Период	Форма проведения	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
Каждую оздоровительную смену: (май-август), 5 оздоровительных смен	Групповое практическое занятие	18 часов- 1 занятие в день	Актный зал	Наблюдение, собеседование.  Концерт

Численный состав учебных групп определяется педагогами по результатам добровольного выбора воспитанников в соответствии с возрастом воспитанников от 12 до 15 человек в группе. Установлена следующая продолжительность занятий: 40 минут.

## 2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Культура и техника речи	2	1	1
2	Ритмопластика	2	1	1
3	Основы театральной культуры:	2		2
4	Театральная игра.	12		12
	Всего	18	2	16

## **2.3.Условия реализации программы**

### **2.3.1. Кадровое обеспечение**

Особенностью педагогического коллектива является сменный состав, так как на летний период (или на период сезонного отдыха) формируется временный педагогический коллектив. ДЦ «Надежда» в летний период укомплектован кадрами, имеющими необходимую квалификацию. Занятия студии театрального мастерства по программе «Лицедеи» ведут привлеченные педагоги дополнительного образования из школ города, ДОУ, Дворца искусств.

### **2.3.2. Материально-техническое обеспечение**

1. Световое и звуковое оборудование.
2. Декорации и костюмы.
3. Аудиоаппаратура для репетиций и занятий.
4. Методическая литература

Видеоаппаратура для съемки занятий с их последующем разбором и анализом

## **2.4.Оценочные материалы**

Оценка планируемых результатов происходит на основе просмотра сценических постановок.

## **2.5.Методические материалы**

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный



процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может

«переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Театр – искусство синтетическое. Он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. Здесь применяются и художественное слово, и наглядный образ, и музыкальное сопровождение.

В период детства и отрочества у ребенка формируется отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте ему полезно показать примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Успешно учиться в школе он сможет, если научится управлять своими эмоциями, поведением, если приобретет навыки целеустремленности и ощутит необходимость привнесения в жизнь красоты.

На занятиях ребенок проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. В дальнейшем идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле, что помогает ребенку понять окружающую его жизнь и, быть может, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью. ребенок должен научиться жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Игровые моменты помогают сбалансировать эмоциональную и интеллектуальную нагрузку занятий. Беседы и литературный материал дают пищу для ума ребенка, учат рассуждать, будят его чувства, мысли, дают творческий импульс. Сказка раскрывает ребенку мир взрослых, будит его фантазию, развивает воображение.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

- педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

*деятельности учащихся:*

- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

## 2.6. Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Культура и техника речи (2 часа)</i>		
1	Постановка речевого голоса. Диалог и монолог.	1
2	Артикуляционные гимнастики. Использование в речи междометий, слов, фраз, стихов, поговорок.	1
<i>Ритмопластика (2 часа)</i>		
3	Коммуникативные, ритмические, музыкальные игры	1
4	Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации.	1
<i>Основы театральной культуры</i>		

5	Виды театрального искусства. Театральные профессии.	1
6	Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	1
<i>Театральная игра (12 часов)</i>		
7	Занятие - собеседование на выявление творческого потенциала школьника.	1
8	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	1
9	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	1
10	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	1
11	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	1
12-14	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиция.	3
15-17	Прогоны спектакля. Генеральная репетиция.	3
18	Итоговое занятие. Показ работ. Конкурс сценического мастерства «Звёзды Надежды»	1

## Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
16. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
17. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

–